

**"Меня приглашают на Марс" <sup>1</sup>**  
(Занятие-выступление учащихся к Дню космонавтики)

Чурсина Ольга Сергеевна, педагог-организатор (руководитель музея)

**Жанр: спектакль**

**Цели занятия/выступления:**

1. Познакомиться с творчеством В.Д.Берестова, писателя-фантаста.
2. Понять, как история страны преломляется и отражается в творчестве поэта.

**Подготовка к занятию/выступлению:**

1. Создание сценария по лирико-фантастической повести В.Д.Берестова «Меня приглашают на Марс».
2. Кастинг (отбор) учащихся на роли и репетиции выступления.
3. Подготовка информационных буклетов, афиши и других материалов.

**Оборудование:**

1. Презентация в системе Power Point для использования в качестве декораций с видео и аудиофрагментами.
2. Музыкальная композиция для танца «Рождение звезды» - фрагмент саундтрека к фильму «Матрица».
3. Видеофрагмент с сайта Роскосмос о моделировании полета на Марс.

**Премьера:** 22 апреля 2011 года во время мероприятий, связанных с ежегодными Берестовскими чтениями.

**Хронометраж: 30 минут.**

**Действующие лица: 12 (13) человек**

**ВЕДУЩИЕ (дикторы) 1 или 2 человека.**

**СЕРГЕЙ, АРХЕОЛОГ**

**ЛИЛИЯ**

**СТАРШАЯ СЕСТРА ЛИЛИ**

**ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ**

**МЕЖПЛАНЕТЧИК**

**ФЕДЯ, ФИЗИК-АТОМЩИК**

**ДРУГ ФЕДИ**

**БИОЛОГ**

**ВИТЯ, АСТРОНОМ**

**ПОДРУГА ЛИЛИ**

**КСЕНИЯ, БУДУЩИЙ ВРАЧ**

**Требования к декорациям:** В оформлении декораций использовались предметы быта 40-х – 50-х годов из фондов музея, а также бутафория, имитирующая предметы этого периода. Учащиеся рисовали чертежи и плакаты для рабочего кабинета физика-атомщика – штаб квартиры подготовки космического экипажа.

---

<sup>1</sup> Инсценировка по одноименной лирико-фантастической повести В.Д.Берестова.

<u>№</u>	<u>Действующее лицо</u>	<u>Реплики</u>
	Ведущая	Для главного героя космическая эра началась за десять лет до запуска первого спутника. Это произошло совершенно случайно.
	Археолог Сергей	Сейчас я твердо решил стать другим человеком. Ведь мне уже скоро девятнадцать. Я окончил первый курс истфака, зачислен коллектором в археологическую экспедицию и перед ее началом еду в Ленинград, в гости к Лиле Мезенцевой.
	Ведущая	Они познакомились зимой в Москве за обедом у общих друзей. Он читал ей свои стихи.
	Археолог Сергей	Мне хочется тревоги и труда, Чтоб дни мои недаром проходили, Чтоб мужество стремлений и усилий Меня не покидало никогда,
	Ведущая	Они несколько дней бродили по Москве. Чтобы согреться, спускались в метро, осматривали станцию за станцией... Вот и все знакомство. Вполне достаточно, чтобы понять, что Лиля умна, красива. И вот совершенно неожиданно Лиля пригласила его в Ленинград.
	Ведущая	Итак, лето 1947 года. Главный герой купил билет «по студенческой плацкарте» - на багажной полке. Его собственный багаж уместился в потрепанном портфеле: составлял мыло, зубную щетку, полотенце, толстую книгу «Первобытное общество» и бублик.
		<b>Квартира Лили Мезенцевой (у двери)</b>
	Археолог	Здравствуйте. Я – Сергей. Меня пригласила в гости Лиля. Вот я и приехал из Москвы
	Старшая сестра	Проходите, проходите. Мы вас ждем. Так вот ты какой? Милости просим! Лиля, смотри кто к нам приехал?
	Археолог (Лиле)	Здравствуй. Вот и я, как обещал, взял и приехал.
	Лиля	Здравствуйте! Наконец-то!
	Старшая сестра (накрывая на стол, и тронув спинку дивана):	Проходите, присаживайтесь, располагайтесь. Здесь Вы можете отдохнуть с дороги.
	Археолог (в сторону)	Э, нет, насколько я себя знаю, отдыхать я здесь не буду.
	Лиля	Да вы, кажется, выросли? (становясь рядом) Ну, конечно, выросли? Смотри, Алиса,... он вырос?
	Старшая сестра	Да, мы все заметили, что вы очень повзрослели. Мы это заметили по вашим письмам.
	Лиля	Скажите, Сережа, Вы удивились, когда я пригласила Вас в Ленинград? Ведь мы, в сущности, мало знакомы.
	Археолог	Нет, не удивился... А что?
	Лиля	Я так и думала, что не удивились. Потому что вы человек будущего.

Телефонный звонок	(Лиля и Алиса насторожились. Лиля берет трубку, Алиса смотрит на нее с тревогой и желанием вмешаться).
Лиля (чужим голосом)	Да. Он только что приехал. (Поворачиваясь к Археологу) Сережа, вас.
Старшая сестра (испуганно)	Лилька, не смей! Не смей впутывать сюда Сережу! Ты же знаешь, как папа относится к этим звонкам.
Лиля (шепотом)	Идите, Сережа. Не обращайтесь внимания. Я ничего не успела вам объяснить. Я не знала, что они так быстро... но вы сами разберетесь. (Археолог берет трубку)
Голос за сценой	Здравствуйте, Сергей! С вами говорят представители научного студенческого кружка «Ракета». Мы готовимся к космическому полету. Кружок объединяет людей различных специальностей. Нам рекомендовали вас. Когда мы сможем встретиться?
Археолог	Что это за тайный кружок?
Голос за сценой	Не совсем тайный, раз мы с вами о нем говорим. Но, разумеется, и не совсем открытый. Такова специфика нашего предмета.
Археолог (разозлено)	Не знаю, какая у вас специфика. Может, вы собираетесь и водку пьете. А может, еще чего и похуже.
Голос за сценой	Чудак человек! Мы же оптимисты!
Археолог	Я – тоже оптимист. Ладно, давайте встречаться!
Голос	Тогда завтра в Летнем саду, у памятника Крылову. Ровно в пять. Как мы вас узнаем?
Археолог	Я буду с черной папкой под мышкой.
Голос за сценой	Спасибо. До встречи!

### Описание декораций

### Решетка Летнего сада. Памятник Крылову.

Все действующие лица по одному выходят на сцену и приветствуют друг друга и обсуждают свои текущие проблемы.

Археолог (появляется на сцене позже всех с папкой).	Приглядываясь к группе.
Межпланетчик	Вы – Сергей? Здравствуйте, я – Анна, межпланетчик, это я пригласила Вас сегодня на встречу. Остальные знакомятся друг с другом.
Ксения, будущий врач	Ксения — будущий врач.
Физик-атомщик	Федя. Физик-атомщик.
Астроном	Витя. Астроном. Будущий, конечно.
Биолог	Я — биолог.
Межпланетчик	Фантасты приучили нас к мысли, что все необыкновенное случится только с нашими внуками и правнуками. Вот и вы шарахнулись, услышав про нас. Успокойтесь. Ничего фантастического нет. Кружком руководит

профессор Борисоглебский.

- Будущий врач Мы – члены марсианской секции нашего кружка. Космические полеты с людьми станут возможны лет через пятнадцать – двадцать. То есть примерно через пять с половиной тысяч дней.
- Археолог Кто же полетит на Марс?
- Биолог Конечно, не старики. И не первокурсники. Полетят специально подготовленные лица лет тридцати трех – тридцати пяти. То есть мы. Космическими полетами занимаются многие науки. Нам нужны не только математики, физики, техники, но и биологи, медики... Мы приглашаем и вас.
- Физик-атомщик Не верите?
- Археолог Хорошо. А зачем Вам нужен балласт?
- Астроном Совсем не балласт. Лоуэлл прав: каналы Марса проложены разумными существами. Непонятно, почему марсиане до сих пор не посетили нас. Неужели их не интересует жизнь на других планетах? А может, они погибли от какой-то катастрофы?
- Физик-атомщик Как бы то ни было, там для вас найдется работа. Полет в один конец займет 256 дней 20 часов 46 минут. На Марсе мы пробудем 454 дня 6 часов 25 минут. Таким образом, вы сможете не только произвести раскопки в разных точках Марса, но и вернуться на Землю с правильными обобщениями.
- Человек из будущего** **Видеофрагмент с полетом на Марс.**
- Физик-атомщик Вы должны научиться по обломкам восстанавливать целые культуры, разгадывать всякие древние письмена. Заодно изучите палеонтологию. Каждый из нас должен знать несколько специальностей: нельзя слишком перегружать ракету.
- Будущий врач Хорошо, что вы еще и писатель. Научитесь писать просто и понятно даже о том, чего никто никогда не видел. Забудьте выражения: «это не поддается описанию», «нет слов, чтобы высказать» и тому подобное.
- Биолог Все поддается описанию, слова найдутся! Вы будете спецкорреспондентом всех земных газет. А если разумные существа еще живут на Марсе, то кому, как не вам, налаживать с ними первые контакты. Разумеется, за пятнадцать лет вы должны усовершенствоваться в русском языке. А то какой же вы писатель?
- Межпланетчик И еще одна ваша задача. Нужно зажечь молодежь. Напишите о нас роман и назовите его так: «Люди реальной мечты». И пожалуйста, сделайте это поскорей.
- Археолог Это будет не простая задача. Я должен узнать о Вас, о вашей секции, больше. С чего начнем?
- Астроном Помните, что было написано на могиле Циолковского?

Археолог (без запинки) Остальные вытянулись на вытяжку. Астроном	«Человечество не останется вечно на Земле, но, в погоне за светом и пространством, сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе все околосолнечное пространство!»  Что я говорил? Он нам пригодится!
Ведущая (чтец)	Здесь Циолковский жил. Землею этой Засыпан он. Восходит лунный диск. И на него космической ракетой Пророчески нацелен обелиск. А он не думал вечно спать в могиле. Считал он: «Космос нужен для того, Чтоб дружным роем люди в нем кружили, Которые бессмертьем заслужили, - Ведь воскресят их всех до одного!»
Физик-ядерщик	Куда вы едете в экспедицию?
Археолог	В Великий Новгород.
Чтец	На земли новгородские святые Вступили орды лютого Батгя. Манил монголов Новгород-богач. Над остальной Русью дым и плач. Гостям – привет, орде – дороги нет.
Межпланетчик	Поезжайте в Хорезм. Там пески, каналы и загадочная цивилизация. Условия, близкие к Марсу.
Астроном	Да, удивительная планета Земля! Солнце давно закатилось, а небо горит. Как много значит атмосфера! А на Марсе короткие сумерки – и сразу ночь.
Археолог	Какие странные, чудесные звуки!
Межпланетчик	Еще бы не чудесные! Это сигнал. Нас выгоняют из Летнего сада.
Физик-атомщик	Сережа, приходите завтра ко мне домой. Я покажу Вам, как мы готовимся к полету.
	<b>Квартира Феди</b>
Физик Археолог рассматривает обстановку. Федя, физик- атомщик	Приветствую, Вас. Итак мы в музее обывательского быта. Здесь у меня зал заседаний, конструкторское бюро и ночлежка. Однажды засиделись, пока мосты не развели. Так здесь ночевало человек пятнадцать.  Целый час я показывал вам приборы, модели, объяснял, втолковывал. А вы не задали ни одного вопроса. Вам что, не интересно?
Археолог	Наоборот, очень интересно, только я так мало знаю. Хотя вспомнил, из жести делаются модели ракет. Я видел такую в музее Циолковского.
Друг Феди (заинтересовано)	Форма? Размеры? Можете нарисовать?
Археолог рисует ракету в воздухе руками	Я же не знал, что встречу космонавтов.
Друг Феди махнул рукой.	Ладно. Лучше расскажите нам про Циолковского.

Археолог	Что я могу рассказать? Я же был совсем маленьким, когда умер Циолковский. Помню, как до войны в каждую годовщину его смерти мы всем городом ходили в бывший Загородный сад, ныне Парк Циолковского, как приезжали гости из Москвы в черных блестящих автомобилях, от которых мы, мальчишки, не могли глаз отвести, как однажды над Загородным садом летал дирижабль, как произносились речи и упоминались гордые маршруты: «Москва – Луна, Калуга – Марс...»
Ведущая (чтец)	Он был великим. Он был гениальным. Он путь открыл в те звездные края...
Старшая сестра Лили (появляется на сцене).	Я придумала игру: надо выбрать десять романов, которые надо взять с собой в космический полет. Какие книги бы выбрали вы и почему? (ВОПРОС ЗРИТЕЛЬНОМУ ЗАЛУ)
Астроном	Что взять? Да хоть всю библиотеку имени Салтыкова-Щедрина. Мы возьмем микрофильмы. Знаешь, сколько их влезет в чемоданчик для коньков?
Старшая сестра Лили	А вот чего бы не забыть в спешке: музыку! Вообрази: летит ракета. В одном иллюминаторе черная ночь, звезды, в другом – яркое солнце. Кто стоит, вернее – сидит, на вахте, кто снимает показания приборов, кто спит, кто читает. И все время слышна тихая музыка. В ней – вся Земля!
<b>Исполнитель песни</b>	<b>Музыкальная композиция.</b>
Археолог	Надо обязательно научиться слушать серьезную музыку, чтобы не хлопать ушами в космическом корабле.
Физик-атомщик	А как определить в ракете расстояние от Солнца?
Археолог	Не знаю.
Астроном	Очень просто. С помощью градусника. В космосе чем дальше от Солнца находится изолированное тело, тем меньше его температура. Только на нашем термометре вместо градусов будет шкала с единицами расстояния. .
Старшая сестра Лили протягивает тетрадь Археологу.	Полистай для развлечения.
Археолог читает вслух:	И люди и небесные вечные сферы Направят свой дерзкий полет И вкусят впервые свободно, без меры Всю радость стремленья вперед.
Физик-атомщик к остальным	Слушайте, а у вас бывали сны, будто вы летите по воздуху. Свободно, запросто: вправо, влево, вверх, вниз, просто паришь на месте. Это предчувствие состояния невесомости. Мы обязательно испытаем его в космосе. Чудесное состояние, хотя, конечно, оно может и надоест.
Будущий врач	Невесомостью будут лечить болезни. Представь себе.. санаторий «Астероид». Покой, тишина и абсолютная невесомость. Великолепно излечивает нервы! Впрочем, кто ее знает...
Археолог	Раз уж мы заговорили о санатории, то какое отношение имеет к космическим полетам авокадо?
Биолог	Самое прямое. Авокадо содержит влагу, сахар, витамины, превращает углекислоту в кислород. Вот бы любви были такими содержательными! Что ему нужно? Солнце. Солнца будет сколько угодно. Мы, брат, такие оранжереи заведем!

Археолог И делать ничего не надо, оно само расти будет?

Будущий врач Вот мне интересно, а закончился процесс превращения обезьяны в человека? Ты смеешься, а я серьезно спрашиваю. Тогда откуда же безволие, лень, когда ходишь вокруг работы и ничего решительно не делаешь? А ведь знаешь, что увлечешься и будет очень приятно.

Федя, физик-атомщик Брось говорить ерунду!

Астроном Вот мы же говорим про балласт. Я думал об этом. Пусть мы возьмем лишь самый необходимый груз. Все равно в ракету может проникнуть балласт. Он будет внутри нас: дурные привычки, мелкие чувства, слабости. И в какой-то момент балласт может оказаться опасным. Отгоняйте отрицательные эмоции, как добрый конь отгоняет слепней.

Физик-атомщик В сущности, балласт нужно сбросить еще на Земле. Что (какие человеческие качества) может быть балластом в космическом полете? (ВОПРОС К ЗАЛУ)

Старшая сестра Лили принесла бутерброды. Я была в планетарии. Ей-богу, там и не пахло космическими полетами в недалеком будущем! Даже трудно было поверить, что через пятнадцать – двадцать лет станет возможным полет на Марс!

Физик-атомщик Речь идет только о том, что такой полет станет практически возможен и надо к этому готовиться.

Старшая сестра Лили Во всяком случае, о возможности такого полета вообще не говорили. Какой-то дядя водил фонариком, по куполу бегала стрелка. А дядя скучным голосом читал:

Старшая сестра Лили Это вот Кассиопея.  
Вот созвездие Персея.  
Это гроздью винограда  
Дружно светятся Плеяды.

Физик-атомщик встал и за кулисами выключил свет на сцене.

Астроном обращаясь к Археологу Представь себе, что мы все погибли и ты один в ракете. Ладно, не бойся. Мы просто больны или очень устали. Вся ответственность на тебе. А ты не знаешь даже знаков зодиака, не знаешь, когда, в каком созвездии находится Солнце.

Лиля Вот тебе для начала шпаргалка – все знаки зодиака по порядку:  
Овен идет перед Тельцом,  
Пред Близнецами – Рак.  
Лев перед Девою идет,  
Последний летний знак.  
Несут нам холода с собой  
Весы и Скорпион с Стрельцом,  
Поля морозит Козерог,  
А Водолей сковал  
Рыб льдом.

Старшая сестра Лили Покажите Марс.

Астроном Его отсюда не видно. Лучше смотреть в телескоп. Обязательно посмотрите на Марс. На фотопластинке он маленький, ну, просто капелька. А когда смотришь глазами, он больше. И такой живой, разноцветный.

Старшая сестра Лили Вы говорите так, как будто уже побывали на Марсе.

Будущий врач	Что вы! Вот ученые, которые из года в год наблюдают Марс, те действительно видят! Они видят оттенки, белые полярные шапки. И они совершают кругосветные путешествия в другом мире, не отходя от своих телескопов.
Биолог	Если бы вы знали, как много они видят в этой, я бы сказал, величественной капельке! Вот начинает уменьшаться полярная шапка, и проступают очертания каналов и оазисов. Вы представляете? Может быть там есть живые организмы?
Все действующие лица прощаются с хозяином Федей и скрываются за кулисами	Совсем стемнело, пока расходиться, скоро начнут разводить мосты. Счастливо. До встречи.
Археолог, спускаясь по ступенькам.	Приходите завтра. - Норик садиться за стол и продолжает что-то читать.  Я остался один. Сомнения охватили меня. Пятнадцать лет! Если бы лететь через три года, тогда бы я все бросил и занимался бы только подготовкой к полету. А вдруг на Марсе не нужен археолог? А хочу ли я вообще лететь туда, за эту синюю непрочную оболочку земного неба, в черноту, в пустоту, к звездам?

## **Танец**

Федя, физик-атомщик

## **РОЖДЕНИЕ ЗВЕЗДЫ**

Марс! Таинственная кровавая звезда войны. Вернее, планета. Скорее вступить на его почву, красную, как в Сибири, в районах вечной мерзлоты, сухую, как в Каракумах. А когда рассеется зловещее обаяние Марса, люди увидят просто другой мир, во многом сходный с нашим.

## **ФИНАЛ**

**Титры на экране: перечень полетов на Марс, наших и американских, с 1947 года до наших дней.**  
**ВСЕ ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА ВЫХОДЯТ НА ПОКЛОН**